

生活漫畫

1

民族火花

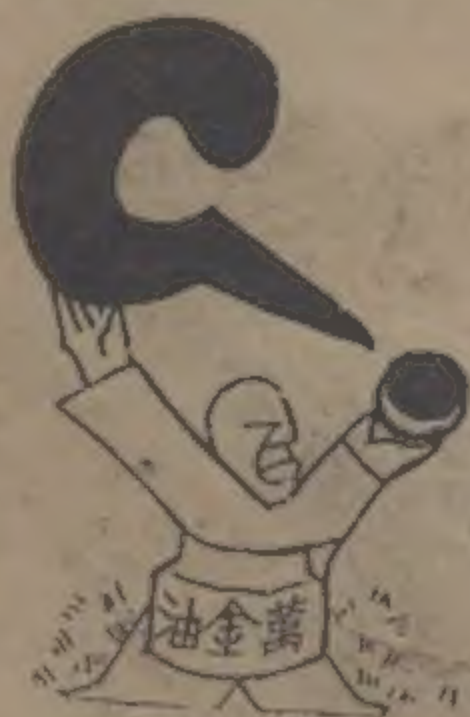
中華民國廿五年四月創刊號



虎標萬金油

試問：

何種藥，有萬金油功效大？！
何種藥，有萬金油牌子紅？！
何種藥，有萬金油銷路廣？！
何種藥，有萬金油聲譽隆？！



春寒料峭，最易傷風咳嗽，請內服八卦丹，外搽萬金油於喉胸兩處，藥力自能深入肺部，驅除風邪，立止咳嗽，其功效誠偉大也。

各藥房各煙紙雜貨店均售

上海公共租界甯波路五九一至五九五號
虎標永安堂 滬行
電話 九三一五九號

木刊銅鋅板 均係

竟成製板公司代製



出貨迅速 定價克己

上海新開路四一七三號
電話 三五四九

補力素

凡身體衰弱，精神萎靡，面黃肌瘦，代謝不純，淨補力多
凡肺癆，咳嗽，虛弱，及一切頑固痰喘，宜服幾怪補力多
凡哮喘，癆瘵，瘰癧，動脈硬化，風濕等症，含碘補力多
凡血虧，神經衰弱以及各種慢性皮膚病等症，含砒補力多
凡營養不良，貧血胃呆，病後虛弱，宜服規那補力多

九福製藥公司發行

各埠各大藥房均有代售

生活漫畫

創刊號

一九三六年四月



生活漫畫

丁 侯 作

圖 畫

民族大花(封面)彩色	黃 央
傳人	黃 央
河官之行樂	黃 央
報章與分配	黃 央
商店	黃 央
廣田對體內閣之組委(彩色)	黃 央
走狗狗訓練	黃 央
航空夢	黃 央
鎮工	黃 央
失業	黃 央
親日派、收組派	黃 央
窮人的一身	黃 央
作家羅(彩色)	黃 央
拉	黃 央
清道夫	黃 央
上海素搭	黃 央
世相漫畫	黃 央
色調美麗的建築	黃 央
街頭漫畫	黃 央
北平通訊第二函	黃 央

要 目

車	陣靜生
腳與血(彩色)	沈寶鍾
水	沈寶鍾
歌謠漫畫	沈寶鍾
讀者信箱	沈寶鍾
干涉與自衛(連續漫畫)	沈寶鍾
懶政	沈寶鍾
紀念三一八的意義	雷 電
黃花園七十二烈士殉國紀念	雷 電
國際時事	雷 電
大眾化的另一的努力的方向	雷 電
童貞院的月夜	雷 電
我讀者	雷 電
小餐兒	雷 電
得畫的時代性	雷 電
詩	雷 電
記者聯歡會	雷 電
藝術之墮落	雷 電
木刻的技巧與內容	雷 電
生產化	雷 電



侮辱

寫在「黃花岡七十二烈士殉國紀念日」

庚丁作

廢除封建專制政府，擱取了民族政權，屠殺民衆，強姦民衆，貪污官俸，對民衆無情壓迫，仰合帝國主義的口胃出賣民族利益；於是全國前進的熱血民衆，與國賊無情結了不可調

調的仇恨！革命的大火燃燒着每一個人民的熱情，偉大的七十二烈士就在那種憤怒的情緒之下，懷着手鎗，炸彈，圍攻廣州督署。爲民族革命而在黃花岡洒下英勇的血！毀督署，殺清兵。滿清賣國政府官僚受了這一次猛烈的攻擊之後，心胆俱喪，數百餘年的專制政體發生了基本的動搖；烈士的血造成了民族解放運動史上最光榮最悲壯的一頁！民族解放運動的怒潮，澎湃了全國，像六月的流火，展開了一個巨大的革命鬥爭陣線，終於爆發武昌一役的辛亥革命！

在目前，帝國主義勾結賣國賊漢奸，土豪，層出不窮的創立傀儡政權，紀念這一個悲壯的日期，發生無窮感想，只有期待着民族的血造成那更光榮更悲壯的紀念！

紀念三一八的意義

雷電

十年前的三月十八日，北京政府在帝國主義的羽翼下，用鎗，刀，棍棒殘殺革命軍衆，更把革命軍衆加上叛黨暴徒的罪名，掩蓋自己的賣國行爲；北京政府當時雖以鎗，刀，棍棒的卑鄙手段得了暫時的勝利，把民衆的怒憤鎮壓下去；然而，比北京政府的武力更強烈的民衆的力量，却因此而更膨脹更擴大起來了！憤怒的火終於動搖了北京政府的寶座！

民衆對於政府失了信仰，政府失去了民衆，他的壽命便一天天短促了，於是執政府下台，那亦不是當初他們所能夢思得到的。

火與血的三一八！光與力的三一八！偉大的三一八的光輝照耀在三一八犧牲烈士的面前！！他們穿了血衣，舉起火炬，在我們的前導！

十年過了，三一八的血腥強烈地刺入我們的鼻腔，從歷史的迴響中紀念三一八是具有更深刻的意義。

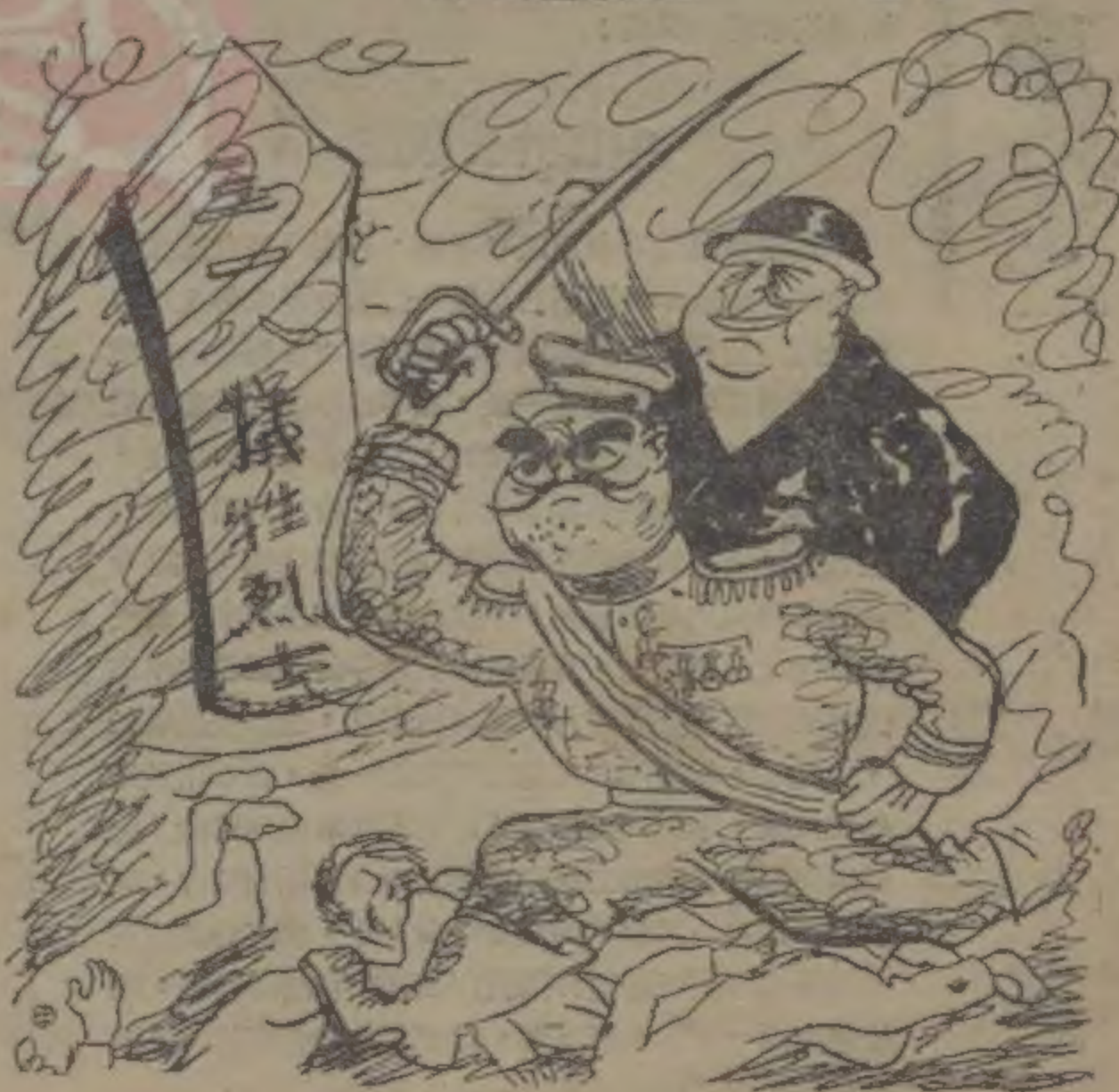


最後的審判

楊嘉昌作

三一八烈士光榮的血

金沙作



國

際

時

事

廣田組閣與新政綱

震驚世界的東京軍人政變以後，內閣難產，虛席兩星期之久，西園寺折衝多時，終於接受軍部之主張，由廣田弘毅收拾殘局，在此刀光血影中完成新閣，並於上週發表其新政綱。又未能獲得各方的同情，政見亦頗有出入：蓋此次東京二二六暴動的範圍頗為廣泛，新聞既為一弱體質，政綱態度，確為困難，廣田內閣形成包圍之象，政友會方面以側重農村發於左，民政黨方面以注意財政挾於右，貴族院方面以澄清政治刷新文教推與前，而軍部之重量壓於上，在此幾重包圍之中，以廣田之資望，與人事的關係，當然不能有健全內閣產生，果然新政綱發表後為日本政界所不滿，批評其言詞空泛，頗欲期待其具體化政綱之樹立，軍部則又聲明監視其具體化之經過，貴族院更以新政綱未有肅軍工作引為遺憾，如此則廣田除附尾於氣餒萬丈之軍部而供其驅策之外，恐無路可循，然而二十億的新軍事預算重量在國民身上，難保前途沒有更困難的事情出現呢！

中日外交談話

對華強硬論者有田氏來華後，與張外長數度長時間談話，交換中日問題的意見，泛論世界大勢及中日彼此的立場與相互的關係。以及調整中日關係的研究，雖雙方見解未能全部一致，並不強求任何結論。但可認為有裨於彼此意思的疏通，談話告一結束之後，有田即返滬開幕駐華總領事會議，其會議的目的係以在華各總領事對於駐在地情形的報告為根據，協議今後對華外交的具體方策，並在會議中宣述其本人就任外相的抱負與政見，有田將回國任外務大臣日本中樞的外交大臣與關東軍首腦部交換意見，實以此為嚆矢，當此日本新內閣與軍部意見完全一致。而取用積極外交政策，不問其談話是否為並不強求任何結論，而必以中國接受廣田三原則為調整中日關係的條件，同時除了這些一元化了的積極外交之外，華南的福建正在誘用土豪漢奸導演其『閩省人民自治會』的醜劇，把中國地圖一塊塊宰割下來，為帝國主義者充飢，這種積極外交的行動我們不能不加以嚴重的注意。



廣田內閣之立場

蘇蒙互助條約成立

喧嚷已久之日俄邊境劃界糾紛由外交談判形式而至最近長嶺子武裝衝突又訊國民莫斯科念八日電 日俄關係今日更形緊張，蘇俄政府已公佈與外蒙蘇維埃簽訂之互助條約，該約規定外蒙如受日本攻擊，蘇俄將作軍事上之援助，並暗示外蒙方在訓練強大之本國軍隊，而蘇俄之陸軍一百三十萬人，將立刻與之聯合，以應付他國之侵入蒙境云。又據日前報載日軍未發警告用武力攻佔蒙邊派出所，形勢

多重政策



嚴重，日本軍事冒險分子之火戲或將引起遠東更重大之紛爭也。

萊茵區的進兵問題

在法蘇公約提交法國參院討論之前，希特拉突然宣佈了廢棄羅卡諾公約，進兵萊茵河非武裝區域。以阻撓法蘇公約在法國參議院的批准，同時喊出與各帝國主義的平等要求，這對於在進行集體安全運動的法國一個莫大的軍事威脅。於是一方面在東境邊界作軍事上調兵遣將積極準備外，一方面在外交上召集英比意簽約國代表諮詢，以謀得各國的援助，來制裁條約的破壞者，可是列強互相的關係複雜，艾登雖然聲明英國決難寬恕德國的破壞公約行動，但一方面又表明英國不願放棄在另一基礎上商訂新保安條約，由此亦可見英國很能給希特拉以方便的餘地。同時在羅卡諾公約第四條中又規定侵犯事實有疑問時須訴諸國聯聯盟，由國聯決定辦法。這樣被害國當然不能立即採取自衛的軍事行動。

那末，法國祇有訴諸國際聯盟，極力謀以國聯的集團力量去對付德國的廢約行為，經過許多爭執，國聯接受了德國任何討論，應依平等基礎通行的要求，於是希氏派員參加國聯會首席代表，英國對此問題則着重於調解政策，其所定的辦法為洛卡諾簽字國應有

對意制裁解體後的莫索里尼



一個廢約的老手



所犧牲，以便成立和平解決方案，（一）德國必須將萊茵河區域駐軍撤退一部份以爲誠意的表示。並主張提出根據洛卡諾條約條款另行成立範圍較廣的安全制度。三月十九日國聯行政院在英倫公開會議。德代表申述五大理由，認爲法蘇與蘇捷協定的成立其目的係進攻德國。法總統府亦已於前一日將二院通過的法蘇協定正式宣佈發生効力，會議無結果而散，德國態度更強硬，亦公開聲明反對在德國邊界闢一非武裝區域的建議，故大局又形惡化。英外相雖竭力調解亦終難排除這帝國主義自身矛盾的衝突呀。

意大利的態度

意大利在侵阿受了以國聯爲中心的對意制裁。在這個希特拉擲炸彈的機會亦得了解體，墨索里尼在對法國探詢的答覆說：「國聯要求對德制裁那是因爲自身亦還受着制裁，一時礙難同意。」這意思很明白了。當然，法國很需要公約簽字國爲他幫忙，於是佛蘭亭在衆院發表演說放棄了對意制裁。

列強的所謂對意制裁，本來無所爲公理正義，隨自己的利害關係而轉移的，在自身的矛盾衝突中更顯見其虛山真面目了。



浪 人

黃 央 作



↑ 河官之行樂 蔣飛虹作 ↓ 上海有販賣人血的舞臺以作富人補血之用，一般失業人多往賣血以維生計，每次捐血一次，約價五元被捐者非一月不得恢復健康云。路工作



大眾化的另一努力的方向

柳 湜

如果今日的中国知識者的時代任務是「喚起民衆」的話，我想，每一個不甘落後的知識者總不免要想到這樣的一個問題罷，就是怎樣把自己所學的和這一任務聯結起來呢？在我就常常想到，我現在也變成半個靠筆桿子吃飯的人了，我自己寫的東西，更怎樣才能更接近大眾，變為真正負起了教育大眾的職責呢？

這是一個難題，我試做過，並且二三年了，我沒有成績可說。這裏的緣因，自然非常複雜，有關於大眾生活的窮困與文化水準的低下，有關於中國文字的難懂，有關於我自己了解大眾的生活，習慣，語言，興趣諸方面太少，也有關於自己到底還是一個洋八古，年來在寫文章的人方面喊出的大眾化，如果嚴格的說來，而與真正大眾化是隔有相當的距離的。

但這也不能說它完全是寫作上的失敗，或大眾化的根本不可能。我仍重視過去許多人的努力；尤其寶貴我們獲得的許多經驗。

大眾的窮困和文化水準的低下，絕不妨礙大眾教育，窮困反引導勞苦大眾的自覺和認識的追求，實踐的生死抗爭也必然的提高了大眾認識水準，文化的接受性。中國文字的障礙，雖然從新文字運用的經驗，告訴了我們，只有新文字才是唯一傳達口頭語的工具，新文字記文言，或非口頭語的白話的就變為不可能，但這也不是說，提倡新文字或在新文字尚未成為廣大人民通用的文字時，就可以不要方塊字，方塊字就不能寫較接近大眾的，記錄大眾的話。

在目前寫作上特別值得注意的問題，恐怕還是擺脫洋八古，多能認識一點大眾的生活，習慣，語言，和興趣罷！

關於「習慣」和「興趣」這類問題，我們幾個朋友是特別注意過的。我記得，在去年就對所謂「低級趣味」說過一些話，當時還受了人家一頓冷笑，很不以為然的，不過我總覺得一個為大眾而寫作的人，不應該忽視大眾的趣味，不論低級高級。我曾經細細想過，易方朔為什麼有那樣多的人高興他，文明戲，說書，蘇聯為什麼有那樣多觀眾，最近的團團戲為什麼瘋魔了上海，這中間必有能引人的地方。那些舊的形式必然藏有一些什麼要素，我們要知道他。

可惜的是自己沒有那麼多時間去研究，一向只是一種心願。這次學生救亡運動中，北平學生在「喚起民衆」的工作方面，能利用了小調，說書，戲劇各種較舊的形式，收得很大的效力，我非常感到興奮。如用打牙牌唱「九一八」事變，用「說書」，請國聯演「打回東北去」一劇中，多注意情節的發展，保有舊戲的許多風味，這些地方都引起我的注意。

最近，我得了一個這樣的結論。我以為「喚起民衆」工作，主要的是指那些還沒有自覺的。你要給他們的東西，固然最最重要的，要是營養的東西，不是毒藥，但送這份禮物的方法，不可不講究。你要他了解一件事情，最好在他尚未從舊的習慣，和趣味中解放出來以前，仍舊通過他的習慣與趣味，也只有通過他們熟識的形式與趣



肉店

丁里作

榨取與分配

路工作



味，才能使他們接近真理，解除陳見，提高興趣。

我想，大家化在研究新的形式與內容方面，還覺得去做，並且是大家什麼該努力去做，這一個方面。

我把這意見和蕭先生商量，蕭先生也出了一本。其方式，蕭先生（曾在讀書生「三在第七八九十四期上）這本小書，以說明了這種。我的先聲了。蕭先生的文章已引起大家響呼聲，大約不是偶然！

現在我和幾個朋友，預備有系統地來，在詩詞，小說，散文，各種形式的東西，想找出能引導大家興趣的要素來，問問自己也試用這些方式，來弄一點的東西，自然，這不是說，大家化只有朝這方面走，不要創造新形式，我已說過，這不過是寫作的一方面。

不知道我這種意見，能不能引起一些同情；我極希望對於這些方面有研究的人，與這些方面的實踐者，能幫助我們，指示我們，批評我們，的東西，或和我們合作。大家來工作，這種希望該不是過大的罷！



…… 廣田內閣之雄姿 ……

走狗的訓練

陳少白作

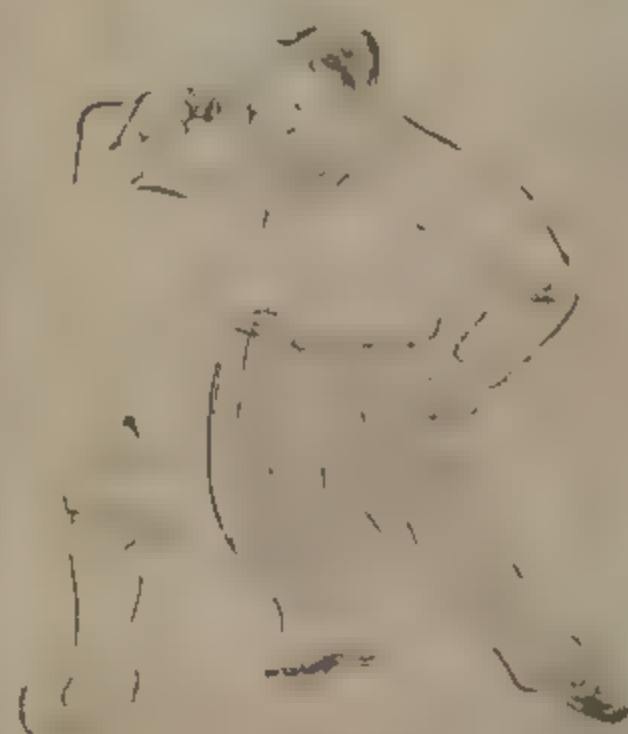


(2)



航空夢

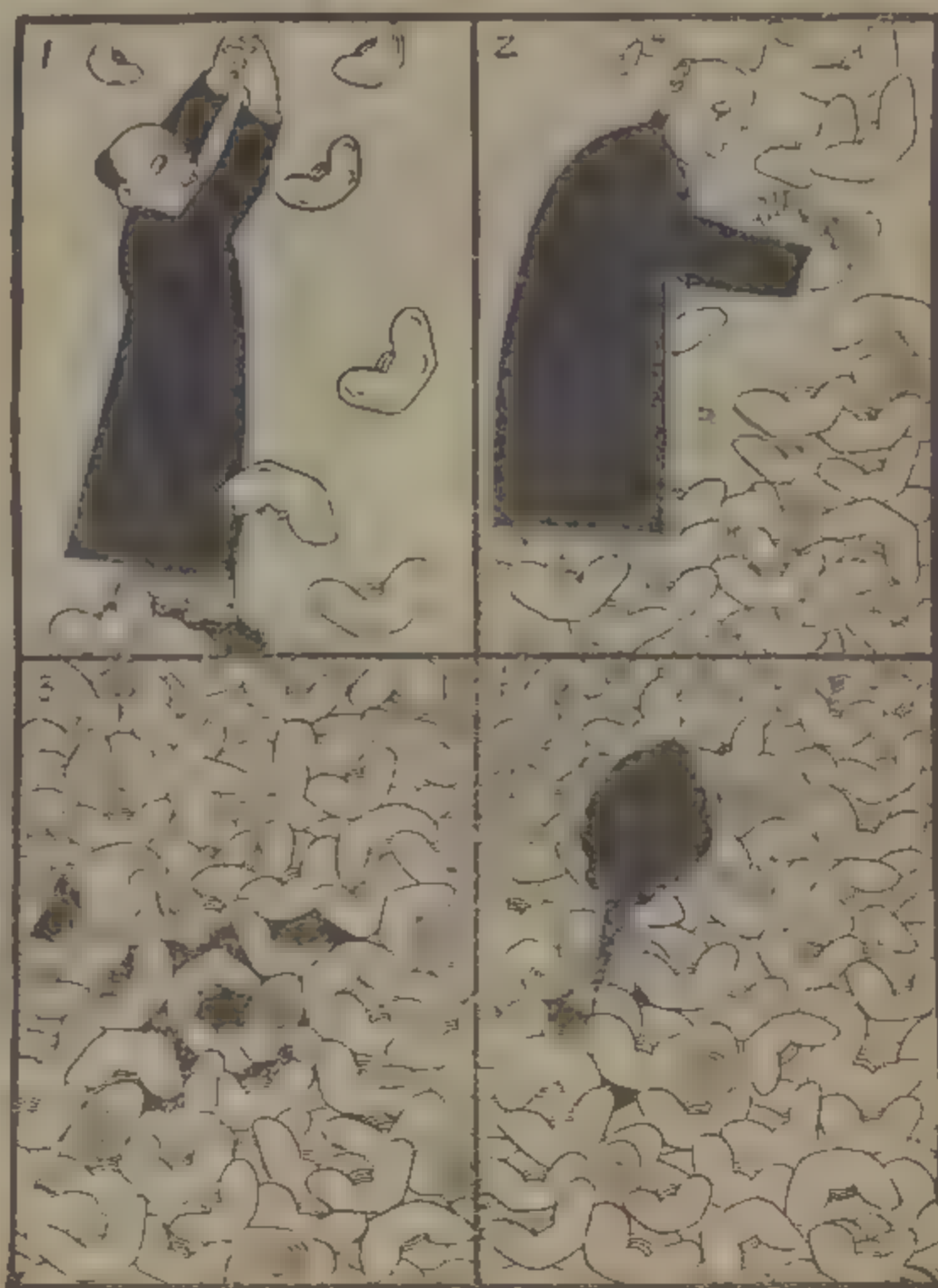
謝炎作



(3)



(4)





失 業

黃 央 作

失業者之歌

我看見牠們的心了，
在今日，
一日沒有光亮的心；
飢饉包圍我，
失業在今天呵，
我沒有食糧，
但我看見白米堆在米倉裏。
我的生命要上懸梁，
……，在人的身上；
……
我要活！ 我要做工！
可是疲勞滿了我的身子，
只有漫步在那荒涼的街上，
今天，明天，後天，……
永在那窮困中迷尋，
找着自己發光的時候。



童貞院的月夜

時 玳

靜寂的夜，星辰閃着晶光，被憂鬱纏繞着的童貞女，沉在熟睡里，沒有粗重的酣聲，沒有咕哩咕啦的嚙舌。幾聲雁聲把童貞院的寂靜敲破了，寒冷的激流衝擊着，夜色正濃。

克萊脫神父，躺在牀上老半天，反來復去總睡不着。那些不忍拋棄而拋棄了的記憶又跑回腦膜上打滾了！許多如含苞待放的花朵似的童貞女底影子，都給他的思緒繫住了。渾身燃燒着熱力，血管要爆裂了，「醉人的少女啊！」這幾個字在他心頭摩擦着，無可抑制的慾火在他身上猛烈的跳動。

他忽無可忍的爬起牀，披上皮大衣。悄沒聲的溜出去，腳放得輕如鵝毛，機警的往月下打量，眼睛用力的搜尋可疑的影子，「感謝上帝，沒有阻礙了！」一出「月光門」，猛然一個人影鑽進「第四號休息室」。他立刻把身子閃在門外的椅角上，嚇得心怦怦跳，呆了半晌才又探身向那邊望，靜靜的聽了沒有異動，他深深的吐出一口悶氣。這時他委實有可驚悸！漸漸的明白了。他看得清楚，那是「第四號」屋子，裏邊是普雪洛瑞西女士住着，她很美像一枝鮮豔的花，她是張家口修道院派來參加聖誕節慶祝會的！

他並不費思索猜想那個人影是誰，因為在他內心已有一種觀念，「除非神父別人不會進這院子！」於是他小心翼翼地穿過走廊，向「童貞院」走去。

黑暗的夜幕罩着「童貞院」，一切都靜睡着。

童貞女齊如珍，沉默寡言，臉上却老掛着微笑，她喜愛其他童貞女，其他童貞女也喜愛她。別人總把她看作快活的人，但她心靈上的痛痕別人是看不見的。

此刻她已把英文本聖經中「詩篇」第二十二篇背熟（她常常在夜里忽然起牀，乘人睡熟便悄悄的默誦拜倫的詩。）她還不想睡覺，又伏在桌上寫今天的日記。

「昨夜又犯了咳嗽，整夜沒睡着，直到傍天亮才好。我起來踱步，下弦月由窗子向屋裏窺視，索性把窗子打開，讓她無阻礙的照遍牀頭。寒風擦過窗口，掠着臉，搔着髮，冷氣不一會兒就將身子佔據，凝凝地貪看着殘月，忘記冷，忘記困倦，任何威脅都不能迫我離開窗口。」

「突然有種辨別不清的很小很小的聲音攪破恬靜，很快的那聲音牽住我的視線，一個人影打程小麥的屋子裏鑽出，做賊似的蹑手蹑腳往東跑去，拐過的時候，月光正映出他的全身，是杜維羅神父。沒歇兒程小麥嗚咽的哭泣起來，沒錯兒！剛才杜維羅那壞東西欺辱了她！」

「禽獸！無恥的禽獸呵！今



忽見那男人伸開兩臂要佔她



→ 親 日 派

← 改 組 派

李 正 言 作



天賜告上帝，明天賜告上帝，他們原來是用上帝做護身符來踐踏人類，我們這羣無辜的女人，永遠是被侮辱，被損害！……………

她憤慨的正寫得起勁，喀噠一響門開了，跟着出顯了一個男子，她的心跳到口里，恐怖掛制着她，失却知覺的發抖了！心地一陣昏亂，差不多打哆嗦，使勁用兩手抱緊胸脯！那男子直衝她橫笑，不可遏止的獸性在他身上發作了。眼睛餓狼般的盯着她，她全身顫慄！幾乎倒地，半晌才恢復了意識，嘴張了幾張，彷彿喉嚨給誰掐住了，喊不出聲！他見她要嚷叫，馬上掏出手槍，槍口對着她擺出要殺她的樣子，她臉上剎那間變得灰白，眼珠嚇得要奪眶而出的險着，忽然那男子伸開兩臂要來抱她，凌通一聲她跌倒在地上了。

等到齊如珍清醒過來之後，

已是躺在床上了，心跳得出奇，那男子依然站在床頭，貪饞的在注視着她，顯而易見他在期待着未來的甜蜜的一刻！

「親愛的！」他非常親昵的伏在她身邊輕輕的說。

「凱米克萊神父！難道你不怕上帝嗎？……………」她猛着嗓子理直氣壯的。

「美麗的花朵啊！你只要允許我，一切都是幸福的，」他拍一下她的肩膀，又吻她的頭髮，「上帝！你說上帝要懲罰我嗎！傻孩子！上帝在哪里？我就是上帝，我有一切權利！」

「唉！我病得很利害呵！看上帝面……………」

「撒謊的孩子！上帝告訴你應當服從一切，你能違背上帝的意旨嗎？」

「上……帝………」她發得出奇。

「我的天使！」

他活現的一匹野獸，兇殘的纏住了她！然而她的熱病發作了，渾身又燒又戰，寒慄似的一絲力氣也沒有，她昏迷啦，沒有抵抗，沒有掙扎，沒有呼喊，沒有咒罵，……………自由吧！終於狂暴的獸性在蹂躪着她，苦痛使她流汗，黃豆大的汗珠由她臉上滾下，嘴脣顫抖得怕人，顯然她病得特別厲害了，

一九三五，一二，三〇

介紹

文學青年

創刊號四月五日出版這是一個新型的交誼月刊，多係新建的青年作品，內容以報告文學為中心，對於國防文學問題有一番熱烈的討論，刊例如下：……

每份定價一角

全年十二元

總編輯：王……

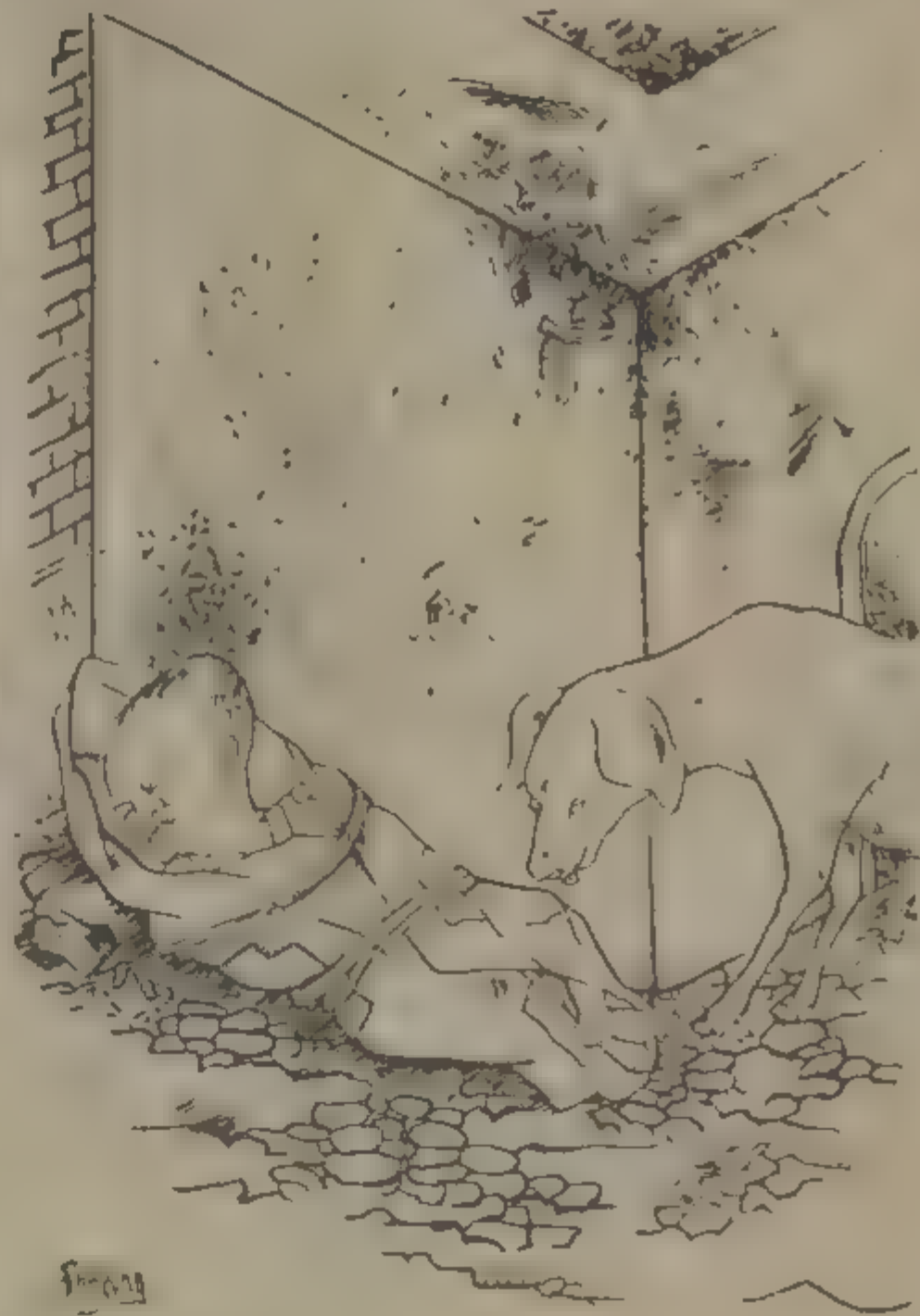
3. 窮人的勞力就等於他的生命價值



窮人的一 生

蔡若虹作

1. 幼年被貧困拋在垃圾桶邊



2. 老年被貧困扔在十字街頭



投 機 者

歐陽山

這是某一回水災中廣東某村所發生的一個小故事。

那隻小船穿過竹籬圍，慢慢靠近住着許多災民的雞牛岡了。一隻普通叫做「四柱大廳」的木船，但是船篷已經拆除掉，剩下大洗澡盆似的一個光身。牠底主人是兩兄弟，葉益，跛了一條腿的老船家，和葉泰，身材高大的黑臉漢子，住在離這裏二十里的一個小村裏面。

當大雨下了兩天沒停過，江水像一羣狂獸似地衝進每一個人家的時候，葉益非常頑定地和葉泰把水到河邊解下他們底小船，把哪，柴枝，藏在還有半缸米的一個大水缸裏。一切弄妥當，水已經漫到屋頂，把門口封掉了。葉益跳進水裏，沈在水底，摸索着自己的門口，到屋裏去找尋他底老婆，和他們家裏中獨一的小孩子，他大哥遺留下來的七歲的女兒阿珠。結果他重復鑽出水面對他兄弟葉泰肯定地說：

「沒有了。什麼地方都找過……她們一定已經從別的洞口跑了出來了」。

他們底小船打各個被水淹沒的村落裏穿過穿進，像索和繩輪繫在屋頂上的貓一樣的人們和住在土崗上的猴子一樣的農民。——這是聰明的哥哥葉益想出來的買賣。

向一些小市鎮裏出高價錢收買米和鹽，洋火，藥材，要兩倍或三倍的價錢賣給被困在水裏的人。葉益似喜得像一匹瘋狗，在船上跳着，這樣問他底弟弟：

「聽見道上的人說什麼沒有？……賑災會的人要來了麼，那些忘八蛋！」

他們底船流到什麼地方，葉益就命令葉泰爬上那些露出水面的尖屋頂，攪開瓦筒跳進去，偷取他們合用的貨物或別的低錢的東西。

在維化村地界上他兩兄弟有過一些簡單的爭論。

「那到了雞牛岡了呵，二哥。我們從田上岔過去

吧。

「我們不過雞牛岡？什麼道理！」

赤着上身和腳板，腰間繫一塊圍布，長頭髮底四邊系緊纏着一條毛巾，兩個人都是同樣的打扮。——這種打扮在這個時候說明着健壯，活潑，和富有。

弟弟坐在船尾，用單槳划着船，固執地說：

「好好，我不跟你多說。你無疑是打算到那兒施捨，——或者像放債胡葵說的，做點兒積福事的」。

「死了去吧！輪到你懂。……我一點都不希望做有錢佬的生意，——他們老早就跑到省城去了。……正是在這個時候，所謂這個時候就是我們底時候！」

「我沒錢，又不是說時候。他們這些出名的窮鬼！……別耽擱時候倒是真的吧」。

「要是他們底心換得米，他們也要挖出來的。我底意思是大的小的全要刮。……」

他們清清楚楚地聽見雞牛岡上向他們呼喊的聲音了。

搖搖晃晃地，葉益歪斜着身體站在船中心，異常有勁地舉起五個指頭，大聲回答：

「便宜啦。上等白米。五毛錢一斤。」

他們連一筆最小的生意都沒有做成功。有幾個幾手人，——兩女八兒她們，——已經等了三四兄弟。

「那麼，賑災衙門的人現在到了什麼地方呀？」

「……沒有聽見過」。弟弟葉泰冷然說，「那裏有什麼衙門。誰要在這個時候賑濟別人，是爲了什麼的電」。

葉益仍然熱心地像閑人一樣向岡上的褐色棍漢：

「那個兄弟要伐陸地的？——整天出着太陽，地下連半分水都沒有；北邊，角埗，滬井，那個全家剝要去？五塊錢。小孩子減半」。

「多少」？有一個叫做徐溪伯的農民蹲在地上，光禿的頭頂在陰暗的天色裏奇怪地閃出光來，問了。

「五塊」。

「不貴」。

「過後五天我們都不再來的了」。

「四塊長的板子。兩塊短的」，徐溪伯手指在泥土上劃着，「再加上一些鐵釘。——你想要一付棺材，五塊錢是够够了。……」

天空仍是令人鬱悶地陰暗，希望在這種天氣裏發現炎熱的太陽是毫無希望的，雞牛岡被沉重的鉛皮包裹着，那些鉛皮沉重，陰涼，以不可割裂的象皮堅韌的威力封閉了這百把個人，他們底智力，他們底幻想。那隻小船——一條小小的灰色的水蛇撥動可能是沒

有邊際的，毀壞了一切的水走掉了。

後來他們共之及第，金十對付他，竟食了，唉，那船家兩兄弟又出現了。四個農民和他們週旋着窮他

們把小船泊了岸，然後殺死那兩兄弟，後劫了他們所有的貨物。……

一月八日一九二六

小螢兒

賀宜

時候是在晚上，所以天~然是很黑的。

沒有星，沒有月亮。世界幾乎都沉在水裏。

一個小螢兒在稻田上飛着，他點亮了屁股上的燈籠，照着他自己。他飛下來，息在一根稻葉上。他的亮光在稻葉上閃着，映出綠油油的反光。小螢兒對它自己的亮光滿意地笑起來。

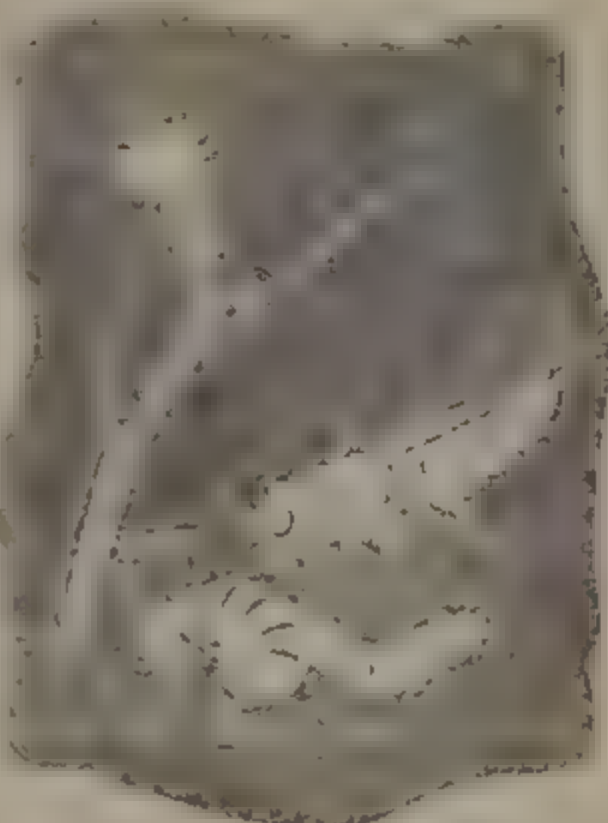
『我的亮光照亮了我自己，也照亮了稻葉；』他說，『並且也可以將亮照便那一塊東西，例如小草，樹枝之類，只要我願意照亮它們。我相信我能照亮全世界呢，全世界也會那麼綠油，地發起光來，像我站着的這根稻葉一樣。』

那時候一條蚯蚓從泥裏鑽出腦袋來。他在暗頭里摸索着，想找一點東西來吃。但是天太黑暗了，他什麼都摸不到。

『嘿！啊！黑暗的世界啊？』他嘆着。

那小螢兒瞥了他一眼。於是走過去，似乎生氣地說道：『你這瞎子！我真為你羞呢！從你那發光的頭看來，我可以知道你是一個有學問而懂世故的人物。但是你真不注意我身上的亮光，倘使你不在泥里把你的眼睛弄瞎了，你得相信這世界是不完全黑暗的。啊，這兒有着我呢！』

當那蚯蚓看見了螢兒的時候，高興起來了。『我的眼睛沒有瞎』，他說，『並且我的確也看到你身上的亮光。』『漂亮！螢君啊，你的亮光照亮這整個的世界，你的光輝像太陽一樣的明亮，不，請原諒我，我說得太忙亂了，你的光



輝非但像太陽那樣明亮，並且還勝過太陽！

小螢兒說：『許多人，譬如你，告訴我了，我自己也相信我身上的亮光，至少有太陽那麼明亮。』

蚯蚓用一種窒息的叫聲喊出來：『天哪！有誰能夠否認呢？太陽爲了感到慚愧而躲在他的浴盆裏了！明天他要從東邊滾滾起來，用一種新浴的光亮來和你作最後的徒然的競賽。』

在這個時候，一隻螻蛄從田岸上的一個小洞里鑽出來。他搖了搖頭上的觸鬚，

對螢兒和蚯蚓打招呼，並說道：

『蚯蚓君，你對於螢君的批評是很公正而且中肯的，但你完全忽略了他的最值得讚揚的德性。他的光亮用不着多勞我們誇獎，他的熱心和慈善才是我們所該讚揚的。他用無限的光輝照亮那些在黑暗中的摸索者，而牠們是全然不能

生存者，倘沒有他的幫助。蚯蚓君，你不是也要點頭麼？譬如我們，倘不是螢君照亮我們的途，我們怎能找到我們的食物呢？』

小螢兒道：『你們兩位都是有學問的人，並且你們的話也非常值得一個聰明的人品味。我覺得，我也還熱心，像螻蛄君所說，倘使你們兩位有需要我幫助的地方，我是非常樂於助勞的。』

這時那兩個摸不着門路的朋友便一起說：『螢君，我們什麼都不需要，祇求你能用你那明亮的光輝給我們照一照路。你的好義的精神會使你的光輝更明亮，因為上帝將保佑你。』

於是那小螢兒興高采烈地用他屁股上的螢光照亮了那一小片地方，讓螻蛄和蚯蚓在那裏找到了一些兒食物。他們吃飽了東西之後，便在他的旁邊唱起歌來，歌頌小螢兒屁股上的光亮和他的好意。小螢兒在那個時候就躺到一簇青草的葉子上，並且入睡了。他睡在他那小小的世界裏，四周是讚頌他的歌聲，又甜蜜又幸福。他或許永遠不會醒來，倘不是因為後來他覺得太陽漸漸地在灼得他發痛，它的強烈光線刺得他眼睛睜起來，並且剛才在歌頌他的兩個朋友，已經開始在歌頌太陽了。

生活知識

第十二期出版

每冊八分 沙千甲 徐少 編輯



漫畫的時髦性

黃 吳

漫畫藝術在反映社會生活的一點形式上是會盡了非常重要的任務，人類生活的社會活動形態，應用在漫畫的技能上暴露與誇張。不但如此，他的任務進一步的便需要幫助人類意識底發達，改善社會的構造，以及非服務於人類的利益不可。那藝術不僅是再現生活，並且是說明生活，那作品是常常有關於生活現象的判決底意義的。

但同時另有一種見解處於這相反的地位，以為漫畫之所以成為漫畫，祇要獲得人們的興趣，祇要描寫可笑的事實，而且亦能够把悲哀的事變變為純滑稽抒情漫畫，以博取幽默的同情，倘使把他達到某種更深刻意義的境界，那是歪曲了漫畫的意義了。

這見解無疑在我們的時代裏是和說了『為藝術而藝術』爲了『科學而科學』一樣的令人可笑。因此把漫畫的內容流為空虛而作家就淪在虛幻的夢境中創造許多不近人情的笑話。——荒謬與無聊。——

我們如其不自賤的承認漫畫是一種藝術，那末車納萬維夫司基在他的最初的評論之一裏說：藝術不是爲了無用的滿足而存在，他非爲了某等本質的利益而服務不可。……這在很久以前的文學交鋒中很明白地反映了。

車氏的意見我們可以知道那藝術最重要的事情，是依據科學而成的理解普及着，漫畫脫離了現實就像政府脫離了民衆一樣的危險！

有人以為每個人在衣食住事生存慾滿足時是不是

能够滿足性慾？我們的回答是目前羣衆的衣食住等生存慾尚未滿足的時候，何能談到滿足性慾？這很簡單的生活現象與最普通的社會科學常識是我們必需了解的。如其沒有對社會科學有基本的認識，就會使見解模糊把現實歪曲了。

譬如拿喬治格羅斯的一幅色情漫畫來談吧，他描寫一個肥豬般的資本家窮侈極慾的在女性身上享樂的形態，是充分暴露出有黃金者的過度享受與爲了生活掙扎的貧苦婦，感應着對象的憎惡與同情，作者在經濟的條件上表示支配制度不調和的反感，暴露性的，咒詛性的，批判意義的，具有真摯的同情。那並不是誘惑的，挑逗的。所以不能拿着春宮圖的眼光來欣賞格羅斯的漫畫，而大發其色情漫畫理論。如其色情漫畫理論家在火窟中看到一個被火燒得裸體婦女，亦得意忘形地衝着欣賞他的性慾嗎？

中國性慾漫畫的理論家看了格羅斯漫畫便很得意的以為找到了他理論的根據，可以作爲讚仰色情漫畫的盾牌了，這是多麼歪曲事實而侮辱了格羅斯崇高的人格。同時侮辱了整個的漫畫界。

依生物學的解釋，性慾是動物本能，本來不必鼓吹提倡，如其能够除掉桃色的眼鏡把視線放寬一些，就可以看到目前的世界與目前中國民族的處境，是不是需要變態荒淫的滿足與性慾的挑動？更毋須拿國外暴露在某種社會狀態下的女性以肉體常做商品的漫畫來塑造一個讚仰『色情漫畫』的不通的理論了。



THE BUILDING



THE GROUP

THE GROUP







無面夢

人們給他的不是敬慕。
人們給他的不是同情。
人們給他的只是漠然的冷視：
一個魯賊的活寶兒。

使伴們在黑暗中摸索，
推起沉重的大車，
推起沉重的大車在黑暗中走着，
穿過一條條寂寂的大街，
穿過一條條寂寂的里巷。

魯賊夫有不可見的心些，
只以見污穢佈滿了街上。
每天不憚地尋着，掘着，
挖去了的污穢又來了，
只有必去挖得他的幸福。

魯賊是他們最忠實的伴侶，
給他們走過了無數的街頭巷尾，
走過了無數的樹木繁茂的街頭巷尾，
可是從不曾有一絲高潔的街。

迅

[illegible]

上海素描

李正言作



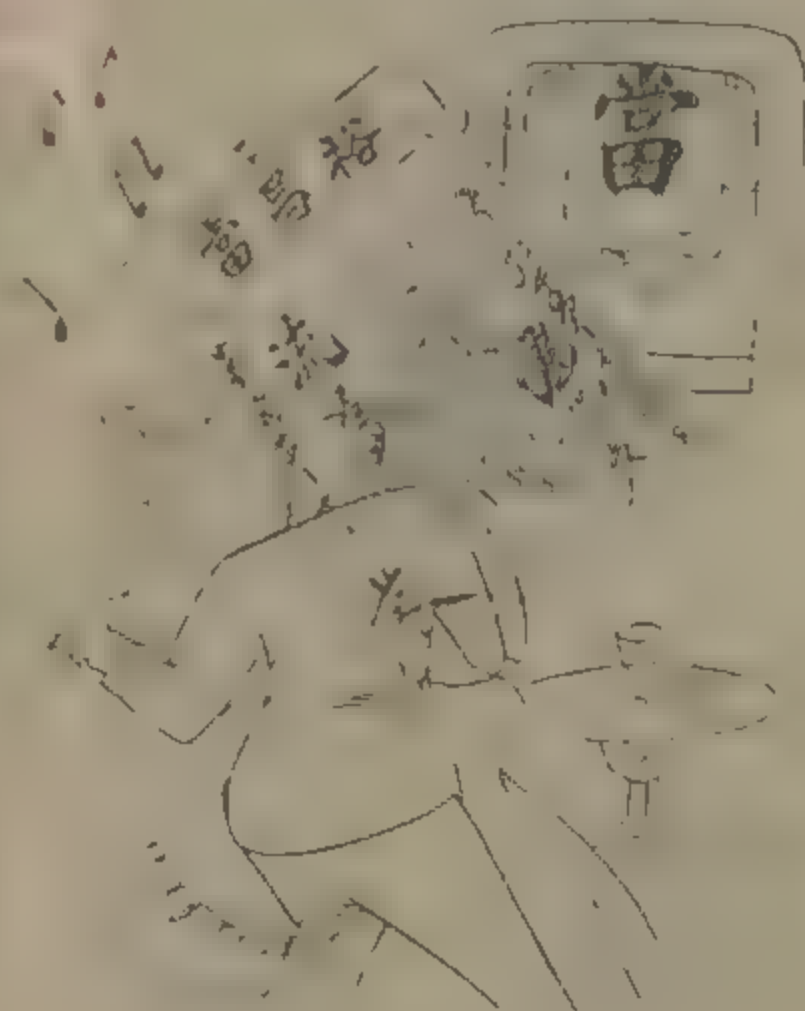
啤酒的利刃與青春熱情的燃燒



在自給自足的大都市的一角



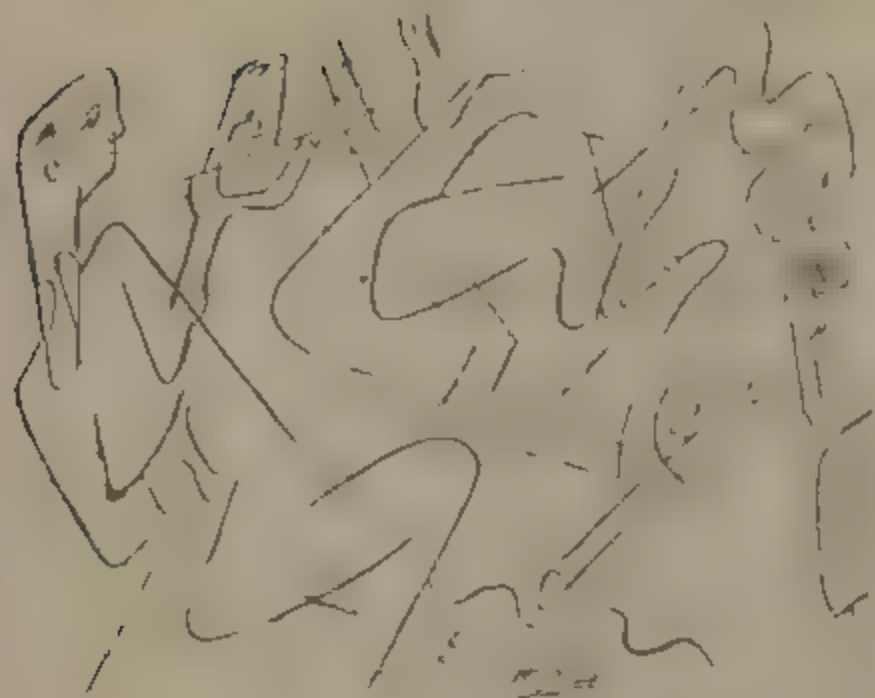
一個含着滿腔悲憤的快樂之神，一對甜蜜幸福的兒女



極度的享樂

世相漫畫

(廣州黃復生作)



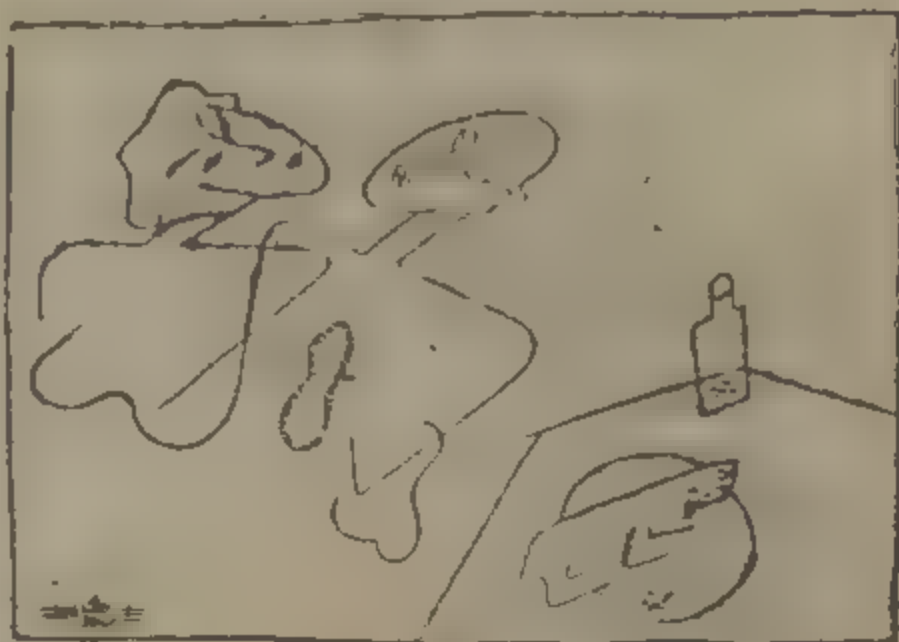
鎗。烟。激性與慢性



和。愛。慾念與冷水



貧。富。飢餓與荒淫



神。道。靈魂與肉體

街頭漫畫

沒有了熱情的黃包車夫



勢利的狗

張揚什作

13

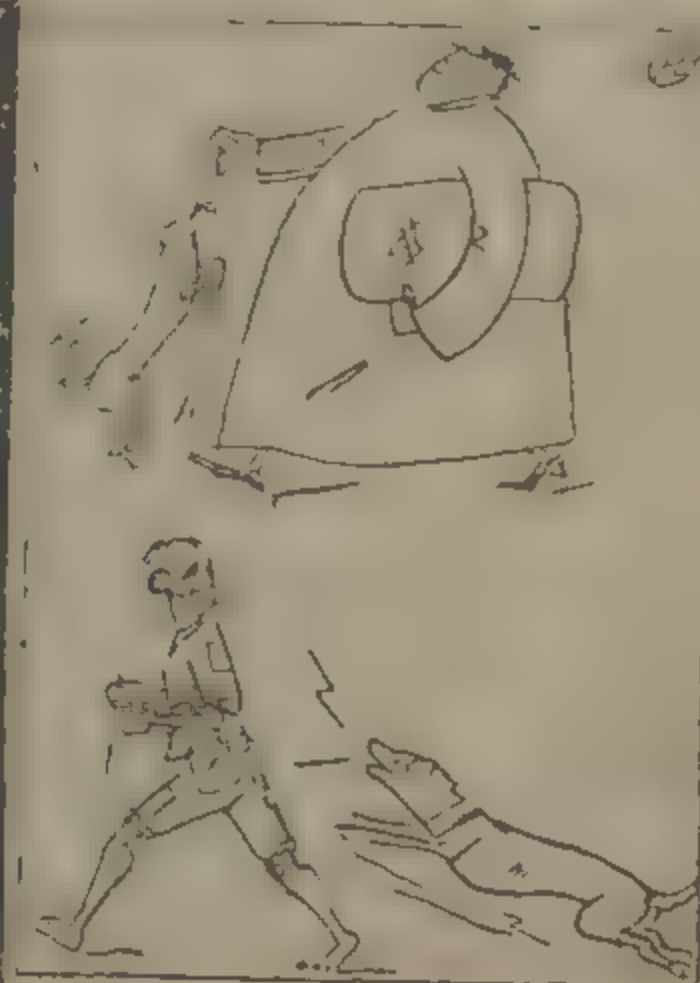
什

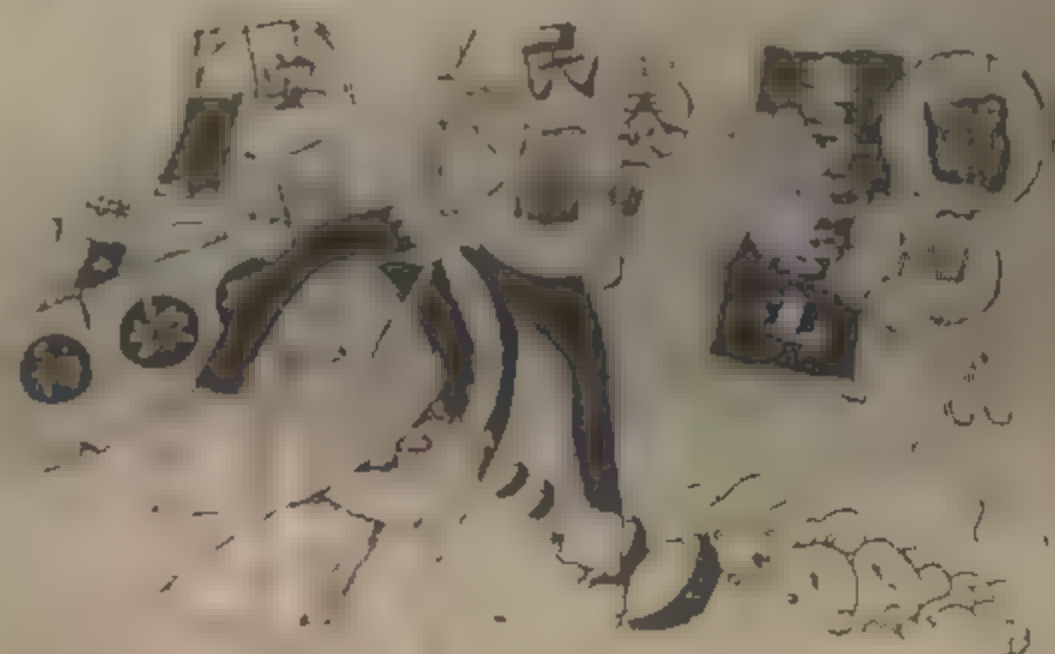
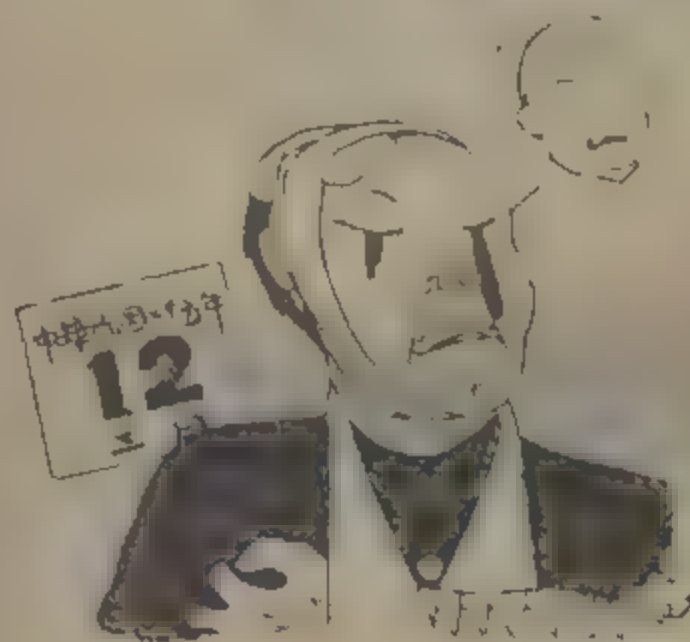
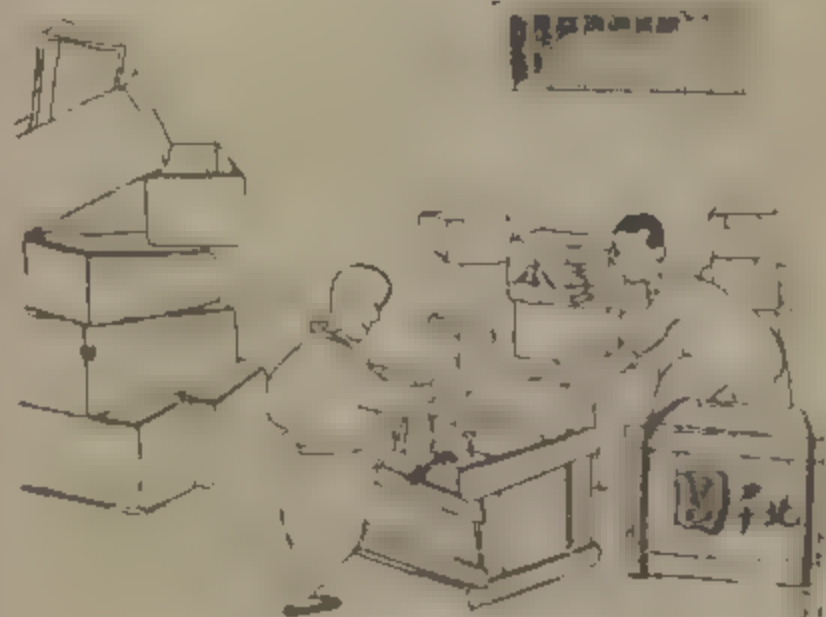
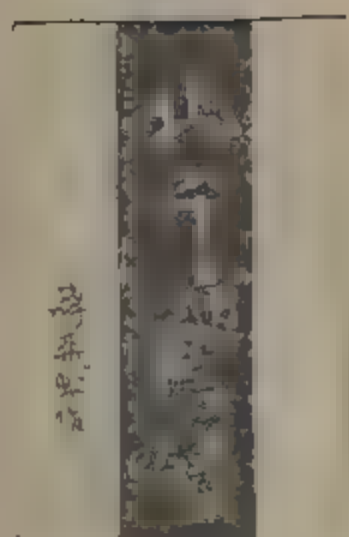
作

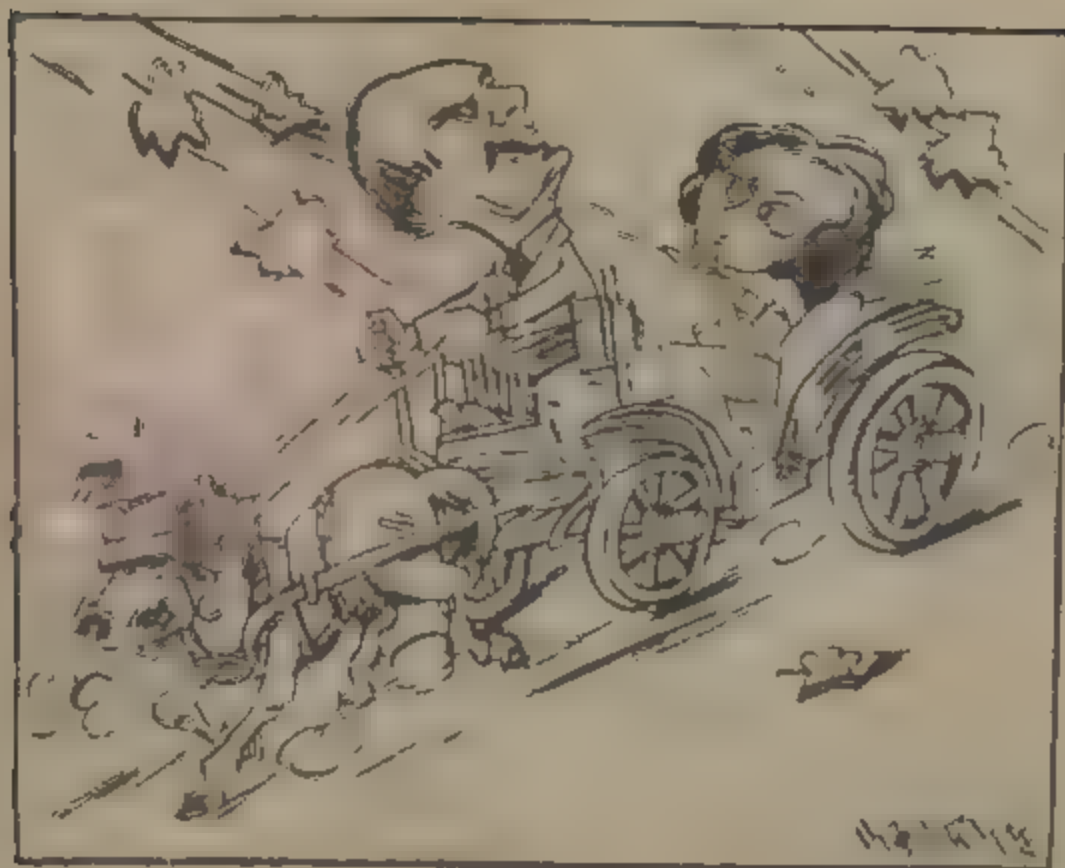
作



金 13.11.25







馬

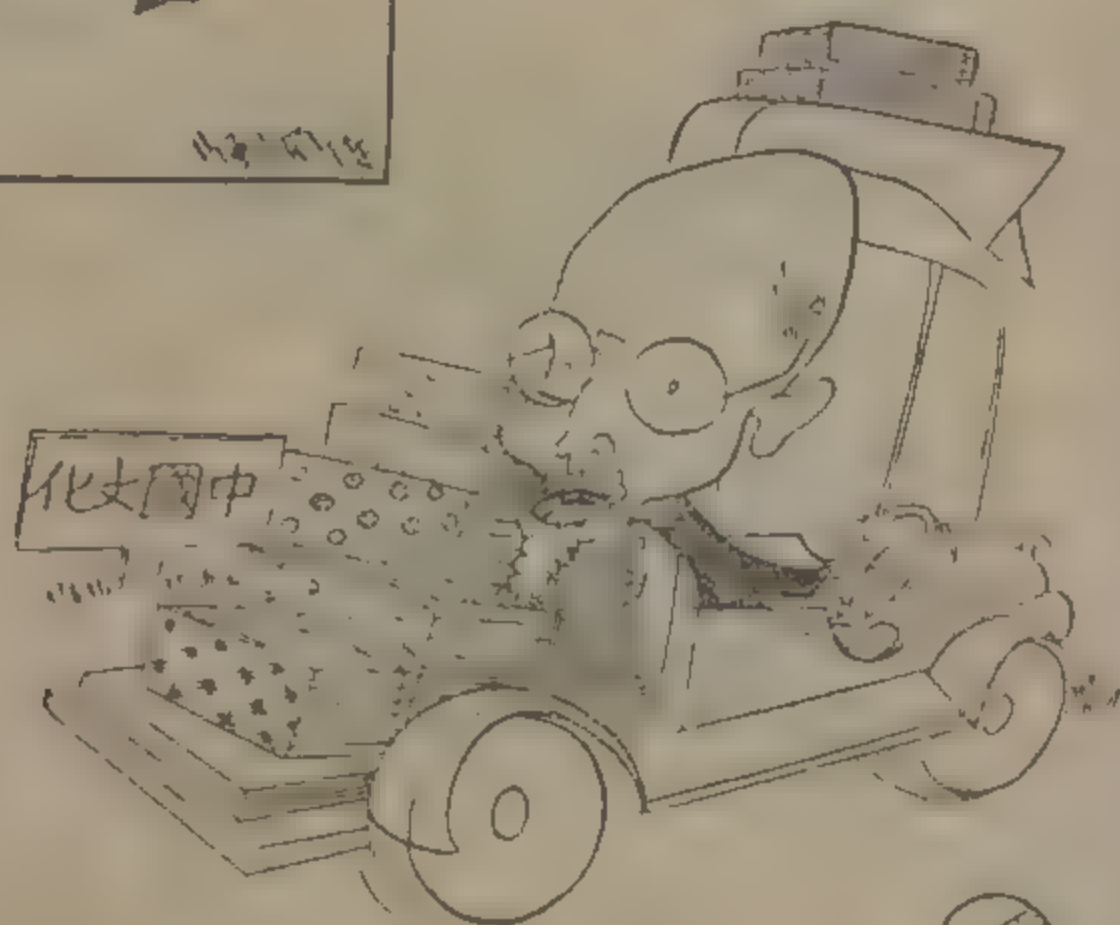
車

故
尤
寶
身
選
作

倒

車

陳
靜
生
作



逃
難



逃
難
小
車

張
松
鳳
作



· 膨胀与贫血

黄 央 作

木 刻



在船下哭泣的婦人

唐景偉作



他的覺醒之一·二

溫 壽 作



往何處去？

野 夫 作



木刻的技巧與內容

溫 濤



木刻的技巧與內容實是一物的兩面，絕對不能分離的，內容由技巧而表現，技巧因內容而充實。假如放棄了任何一部份無疑的，這作品失却了『藝術』的價值；同時在社會里面也絕對不會有什麼反映的。但是技巧絕不是一朝半夕就能達得到的，也並不是一般『之乎也者』的先生仍所說的『天才』從母胎里滾出來就會的。所謂『聰明』，所謂『天才』已經在二十世紀滾輪下粉碎了。然而我們唯一的要求是什麼？是：從實踐中苦幹，死幹，不停地幹！幹！幹！

內容絕不是脂粉市場獲得的，也並不是『世外桃源』高貴洋房里面去探求的。然而咱仍要到何處去找尋呢？無疑的，要到牛馬鞍底去，所謂牛馬鞍底不單是從視覺聽覺而且還須要本身從實地中實踐起來，打入大眾里面去共同生活。那麼他的作品來得充實，生命也更倍光輝；同時反映尤更偉大！

材料與工具

材料與工具，材料與工具和戰鬥中的武器一樣。即是說：沒有犀利的武器，就不能挫辱強悍的敵人；同樣沒有精良的工具，材料，便不能產生偉大的作品。但是這也完全絕對的，有時一個經驗豐富的藝人，即使用很簡單的工具，材料，却會創出很好的作品來。不過工具，材料精良，總較勝一籌吧了。

木刻刀，據我知道的有，德國，日本，中國（北平王麻子出品的）三種，……，分爲三類，A 弧形，B V形，C 三稜形。這三類在我個人的經驗，不大適用，日本出品的，共五柄——也有六七柄的。刀鋒剛硬運用自如，比之德國的優越一點。（內山書店有代售，定價一元）此外中國北平王麻子出品的，跟日本的沒有多大分別，大概是仿倣東洋而製造的。運用起來都不亞舶來的。定價聽說比之舶來品還更相宜一點。在我主張還是用王麻子出品的好；但是在上海沒有代售處。在這幾種刀中，最常用的要算三稜刀了。因為它刻劃出的線條比之其它還要強而有

力。

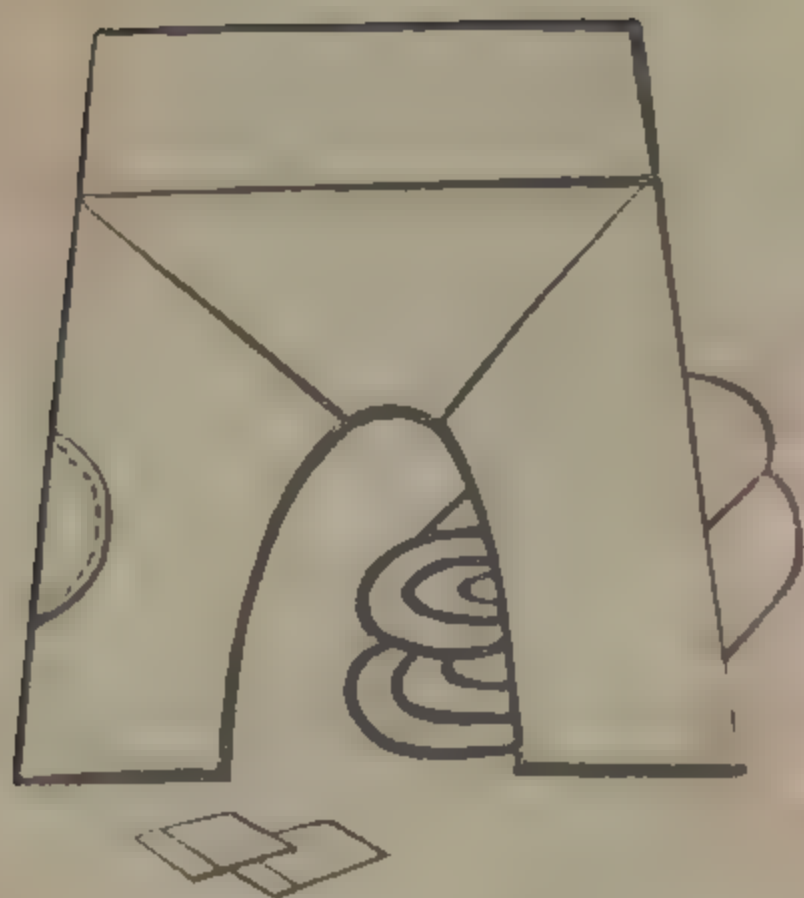
『木板』在我初次習作中都是用樟木刻的。（因為香港找不到旁的緣故）這種質體粗硬，任你用沙紙怎樣去磨擦，都不會平滑的；而且刻起來往往不自如意；時有崩破的危險。最適宜的有：黃楊木，杜梨木，白橡木。（雕刻舖都有賣的，不過價錢昂貴一點。最好能夠向木料行購買）這四種木，最好要算黃楊木，其次梨木……了。

描圖

描圖，要求必具體化，簡單的，易解的形式。即是說，在沒有受過高貴教育的人，以及小孩子，一看就懂得畫中意思，而且任何一部份都能够解釋明白。絕不要像那：幻想主義，象徵主義，與亂髮主義之類一樣，人不像人，鬼不像鬼，使人一見到，就要作三年嘔。的確，這些荼毒大眾的東西，根本與大眾一點關係都沒有，讓她去吧。

調子

調子，除了黑，白外，再沒有旁的顏色了。因此無論在某一部份都得深思致慮和充分的對照。例如：陰上是白色，外界也同是一種顏色，而且大小沒有區別；那麼驟看上去，好像成了件事物，判不出是主題還是構景；很容易把賓主混成一件事物。不單這，而其牠各部份都是一樣的，然而要怎樣才配得適宜？這是不難的答復，就是：主體與構景應該互相對立，例如：主體大部份是白的，那麼構景須用多量相反的黑色做構景。線條：有橫紋，縱紋，波紋，斜紋，十字紋……在相反的事物上，應該用相反的刀法和紋影。此外，白光在每一幅畫圖中，須佔三份之一；黑的佔二份之二。那麼黑白的對照就顯出了一個強而有力的作品來了。我可以找出一個明證：如一盞燈光，它底光愈是散渙，無疑的，它的光愈是動弱；假使把它散渙的光集合在一個焦點上，那麼它愈來得強烈。在音樂原則上也是一樣：音高而尖，低而純。這是一般的



大肚子， 沒有法，
開舖子， 當攤子，
蝕了本，
餓肚子， 當了攤子當攤子，

歌謠漫畫

鳥大



要吃還是家常飯，
要穿還是粗布衣，
洋綢洋緞要不得！

道理，誰都不敢否認的。

刀石

刀石，是磨工具用的，在木刻上也和別的工藝一般重要，如當它是一件毫不相關的事，那麼在磨接上就要妨礙到整個作品。最好須備堅硬光滑兩塊。因為那石給刀磨擦後，就會發生凹凸不平。因此須把別一方刀石覆蓋上面，互相磨擦，至平滑為止。如時時能夠這樣保存着，那麼磨出來的刀口就不會發生什麼毛病。(以上是適宜各種刀用的，但是弧形刀例外)關於弧形刀磨法：先備鐵條一根，長一尺許，大小與刀同，把它緊緊地貼在刀石上面，往來磨擦，使成一條弧形，深約一分左右，然後才把刀放到那上面去。但是磨時須特別謹慎，否則刀鋒易遭損壞。此外，磨時不宜用水，最好用茶油或花生油為妙。

印刷和紙料

印刷，不是一件簡單的事，對於選擇紙料和油墨，都須要經過考慮，否則，雖有優美良好的作品，結果會失却原來的真面目：不是紙不適宜，便是油墨不充分。這種弊病，在初習木刻的藝徒仍是最易觸犯的

。不過說我也是有一個

紙最好中國出品的「宣紙」這種紙種類很多，價錢貴賤不一。那是看每一藝人經濟條件而決定的；但是紙的質地不宜過厚，因拓印起來十分吃力的緣故；頂好薄一點為妙，印起來也比較容易得多。

墨油。寧願花多一點錢去買舶來品的；因為舶來的不但質地潤膩，而且永不會退色。中國出品的雖是便宜，可是印出來不但會退色，而且在墨的旁邊發生黃色的油跡。

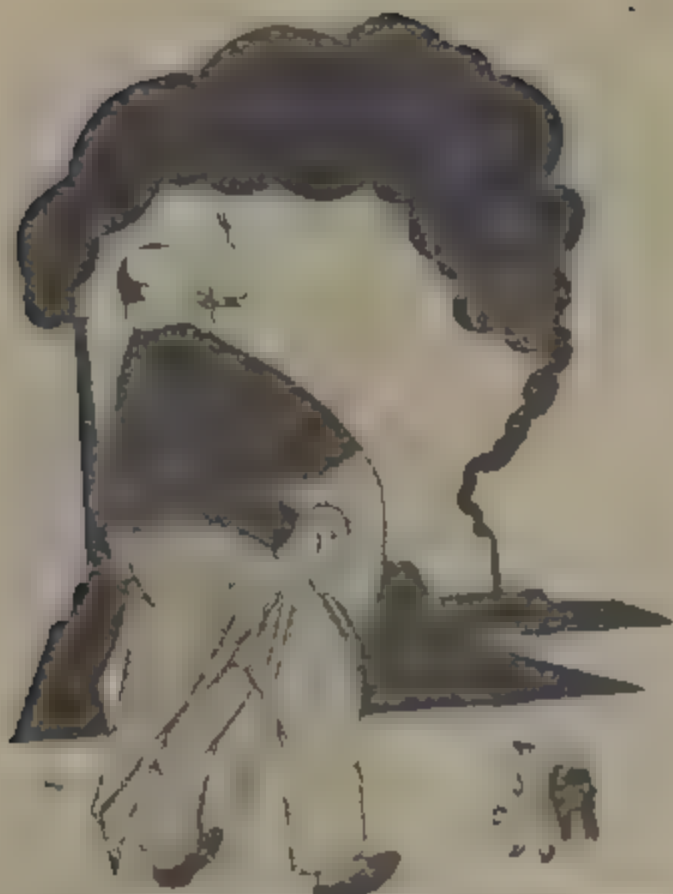
工具：樹膠棍，玻璃版，調色刀，紙，火水油（如墨油太乾，可用少許火水油調之）此外還要預備一枝二寸左右長的圓木條，須堅實而光滑。

印法：先將油墨傾在玻璃版上，用調色刀攪勻，然後用樹膠棍將油墨塗勻於作的版畫上面，隨即將紙覆在塗好的版上，用圓木條在紙背上頻頻摩擦，不宜過輕，也不能過重，直至明晰清楚為止。

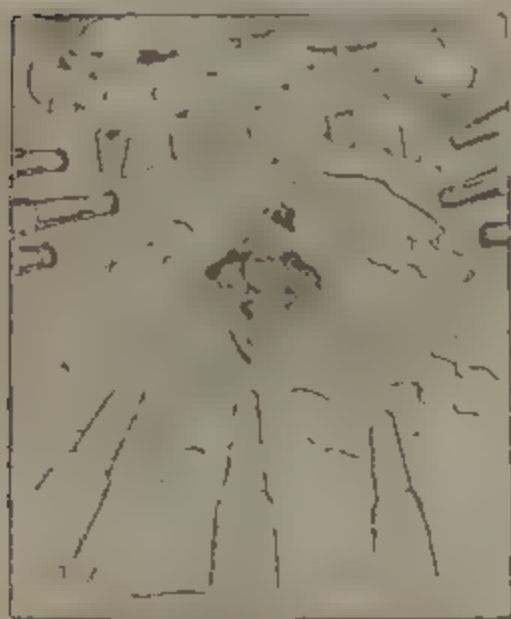
這是憑我個人自學習木刻以來的經驗「錯誤」是在意中的事，不過提供給咱的同好們共同研究吧了。

一九三六年於滬濱鐵版畫會。

歡迎投稿 讀者園地



歌：少減而氣朕不面市郎賂潤判的我：○
作掌仇 ○食竊們你止辦一



作生凱陳 飾恐之界世



妻：女兒今一切事務，明年就想出嫁了。
夫：女兒是別人家的人，還要升中做什麼？
妻：我恨她可以嫁一個好婿。
夫：難道現在她嫁不到丈夫了麼？
妻：不是這等說，阿約阿指家裏好女婿，
女婿也有財有勢的，又夫享一世福。
夫：是，你話……
妻：好像我，也恨自己從前少念幾書呢？



作深丁 積年範紙

(二)

兒：媽，人家非說「野」

母：你不要「野」呀！

兒：哈！

父：你「野」了，真會調戲

兒：我「野」了，你還不

父：你「野」了，你還不

作草榮胡 偶有獨無



請他開吃官司。
鄉長：「對衆人」年歲不好，可憐農人們沒有收成，怎樣生活呢？我心上天天不安。
衆人：足見老伯在心仁厚，不同凡俗，處處體恤小民，可敬可佩！
鄉長：這是我本性如此！
鄉長妻（走出）：爹爹來了，你去替他倆說呀，究竟怎樣了？
鄉長：知道了，我幾來。
衆人：請馬老伯，府上有甚麼要事，要馬老伯嗎？
鄉長：沒有甚麼大事，因為下幾個月要交田太可惡了，想請你們代為說說。
衆人：……

梁人

干涉與自衛 黃鼎作

是嗎？我國國情清楚了



一個甜密的美夢重溫著



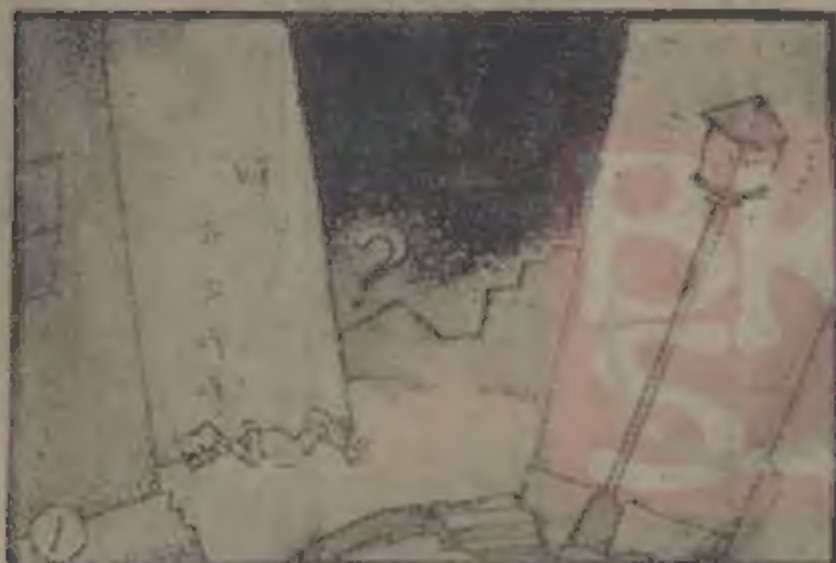
太陽起來了



黑暗中一喜劇結束了



一個寂靜的深夜



個家的人躺在牆壁的角落裏



可是法律擾着他的清夢



滾開吧！這不是你睡覺的地方



編後記 編者

第一期出版了，編者不想在這裏多說話，這年頭兒亦不是多說話的時候。本刊的內容如何？讀者終能明白，我們歡迎批評，指教與投稿。

黃鼎漫畫

黃鼎先生近擬以其過往及最近作品籌備出版個人畫集業已開始翻印對黃鼎先生作品贊賞之讀者不久即可得其畫集了

鐵馬版畫二期出版

原版手印「鐵馬版畫」第一期僅出三十本早已售罄，第二期增印五十本又於三月二十五號出版，內容有郭牧之「高爾基像」「12, 24」，新波之「戰爭」，沃波之「追」「救國聲中」，溫濤之「李君像」「侍候」「夜生活」，一粟之「農村的早晨」，王終之「難民」，江烽之「審判」，野火之「年初三」「思想天開」「她與孩子」等，代售處仍是西馬路聚樂雜誌公司，愛好的朋友們請注意！

鐵馬版畫社啓



枷鎖

張振仕作

生活漫畫

一九三六年四月號

●第一期●

每月十日出版

編輯行 劉永福

出版者 生活漫畫社

一般投函 上海福州路三七八

代售處

廣州 上海雜誌公司
南京 中央書局
蘇州 錦市書報社
杭州 武林書局
上海 雜誌公司

定報價目

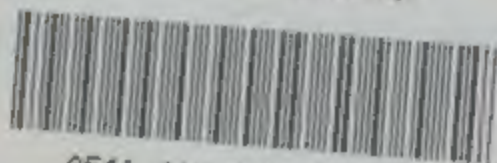
零售每册法幣二角

預定

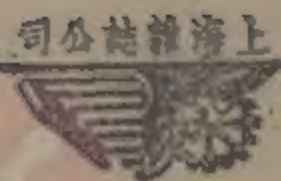
全年大洋二元
半年大洋一元

郵費國內加一 國外五角

上海圖書館藏書



A541 412 0040 39708



號七—三第冊註部業實

為全國讀者圖書館服務

任責限無負 法方捷敏用

利便宜便

上海雜誌股份有限公司

廿五年度創辦

郵市信託部

代定全國畫報雜誌

- 一、本公司代定各地出版之任何刊物，概不收手續費，如遇有特價或優待時，均可照辦。凡託本公司代定者，均須向本公司領取定單，並預付定款。定款之多少，視刊物之種類而定。定款之期限，亦視刊物之種類而定。定款之期限，亦視刊物之種類而定。
- 二、本公司代定各地出版之任何刊物，概不收手續費，如遇有特價或優待時，均可照辦。凡託本公司代定者，均須向本公司領取定單，並預付定款。定款之多少，視刊物之種類而定。定款之期限，亦視刊物之種類而定。定款之期限，亦視刊物之種類而定。
- 三、本公司代定各地出版之任何刊物，概不收手續費，如遇有特價或優待時，均可照辦。凡託本公司代定者，均須向本公司領取定單，並預付定款。定款之多少，視刊物之種類而定。定款之期限，亦視刊物之種類而定。定款之期限，亦視刊物之種類而定。
- 四、本公司代定各地出版之任何刊物，概不收手續費，如遇有特價或優待時，均可照辦。凡託本公司代定者，均須向本公司領取定單，並預付定款。定款之多少，視刊物之種類而定。定款之期限，亦視刊物之種類而定。定款之期限，亦視刊物之種類而定。
- 五、本公司代定各地出版之任何刊物，概不收手續費，如遇有特價或優待時，均可照辦。凡託本公司代定者，均須向本公司領取定單，並預付定款。定款之多少，視刊物之種類而定。定款之期限，亦視刊物之種類而定。定款之期限，亦視刊物之種類而定。
- 六、本公司代定各地出版之任何刊物，概不收手續費，如遇有特價或優待時，均可照辦。凡託本公司代定者，均須向本公司領取定單，並預付定款。定款之多少，視刊物之種類而定。定款之期限，亦視刊物之種類而定。定款之期限，亦視刊物之種類而定。

代購新舊書籍圖帖

- 一、委託代購新舊書籍圖帖等類，各出版家原有實價或折扣外，照實足實價再打九折。凡委託代購者，須向本公司領取定單，並預付定款。定款之多少，視書籍之種類而定。定款之期限，亦視書籍之種類而定。定款之期限，亦視書籍之種類而定。
- 二、凡委託代購新舊書籍圖帖等類，各出版家原有實價或折扣外，照實足實價再打九折。凡委託代購者，須向本公司領取定單，並預付定款。定款之多少，視書籍之種類而定。定款之期限，亦視書籍之種類而定。定款之期限，亦視書籍之種類而定。
- 三、凡委託代購新舊書籍圖帖等類，各出版家原有實價或折扣外，照實足實價再打九折。凡委託代購者，須向本公司領取定單，並預付定款。定款之多少，視書籍之種類而定。定款之期限，亦視書籍之種類而定。定款之期限，亦視書籍之種類而定。
- 四、凡委託代購新舊書籍圖帖等類，各出版家原有實價或折扣外，照實足實價再打九折。凡委託代購者，須向本公司領取定單，並預付定款。定款之多少，視書籍之種類而定。定款之期限，亦視書籍之種類而定。定款之期限，亦視書籍之種類而定。
- 五、凡委託代購新舊書籍圖帖等類，各出版家原有實價或折扣外，照實足實價再打九折。凡委託代購者，須向本公司領取定單，並預付定款。定款之多少，視書籍之種類而定。定款之期限，亦視書籍之種類而定。定款之期限，亦視書籍之種類而定。
- 六、凡委託代購新舊書籍圖帖等類，各出版家原有實價或折扣外，照實足實價再打九折。凡委託代購者，須向本公司領取定單，並預付定款。定款之多少，視書籍之種類而定。定款之期限，亦視書籍之種類而定。定款之期限，亦視書籍之種類而定。

全中國專門經營雜誌
事業之首倡者 請君注意

隨定隨退 絕對自由 期數時間 聽君自便

上海雜誌有限公司

以免誤投

總店 支店

上海 南京 廣州 漢口 馬路 中山 成都 昆明 號一



美麗

有美皆備
無麗不臻



69
華成煙公司